

NUEVA CONSIGNA

"Con el peronismo unido el '91 es sapo comido"

FOLKLORE MENEMISTA

"¿ALGUIEN DE USTEDES VIO UN BIFE, ALGUNA VEZ?"



Nº 128 — Sábado 10 de marzo de 1990

A 3 MESES DEL MUNDIAL

ITALIA ES UN VIAJE DE IDA

LAS COSAS QUE TENEMOS QUE HACER LOS ARGENTINOS PARA ENTRAR AL AREA ITALIANA

VISAS

TOUL RUDY

ITALIA:90;ARGENT
SIN COTIZACION

Este suplemento puede ser tomado como la lógica pretemporada que todo equipo con pretensiones de ser campeón debe realizar, según el último grito de la moda futbolística. Intentamos varias tácticas, como el pressing-chiste, el líbero-texto y el chascarrillo de zona. Mosqueto cuidaba el área, Guarnerio subía y bajaba sin saber por qué, Toul pedía: ¡Aumento, referí! y Pati escuchaba a Rudy, que constantemente lo alentaba: ¡Dibuje, maestro!





¿Qué asocia usted con pelota?

Frente a un evento tan importante como es el Mundial de Fútbol que viene, no es extraño que la gente de un medio tan responsable como **Sátira/12** haya pedido la opinión de una autoridad competente como lo es un psicoanalista, ya que, considerando que la población actual es de 32 millones de argentinos, y que existen en el país 32 millones de directores técnicos y 32 millones de psicoanalistas, es más que probable que algún compatriota ejerza ambas profesiones, habida cuenta además de que es muy difícil llegar a fin de mes con una sola.

Pero encendamos la luz del psicoanálisis para pensar en el Mundial.Y encendamos el televisor para mirarlo, ya que seguramente a la hora de los partidos habrá un brote generalizado de resistencia que hará que la mayoría de los pacientes no concurra a sesión tal como lo anticipara Freud en *Psicología de las masas y análisis del gol*. En todo caso, en la sesión siguiente usted podrá reprocharle a su paciente el haber preferido a Camerún en lugar de usted, o mejor, comentar juntos las jugadas.

También es posible que algún obsesivo incurable, alguna histérica de libro o algún paranoico que no enciende el televisor para evitar ser perseguido por la pelota concurran a sesión. En tal caso podría interpretarles la falta de integración a la realidad, pero, ¿cómo va a hacer usted para poder ver el partido mientras lo atiende? El recurso de dejar la tele encendida y decirle al paciente que cualquier sonido que escuche se trata de alucinaciones es un tanto anticuado. En todo caso, ponga usted el televisor a cierta distancia y con el volumen bajo, y si intenta escuchar el partido y a su paciente a la vez, evite decirle a la tele:"Ajá, usted qué asocia con Maradona" y "Dejemos aquí por hoy" cuando termina el primer tiempo, y a su paciente no le diga "Goool" cuando descubra algo reprimido, tampoco: "Vamos, Gómez, asocie que usted puede", y mucho menos:"La hora, referí", al final de la sesión. Poner el televisor delante del diván, en lugar del retrato de Freud o directamente en el diván (diciéndole a su paciente que se ha equivocado de horario) tampoco es recomendable. En todo caso, explíquele qué ocurre y vean el partido juntos.

No podemos dejar esta columna sin un análisis de la zona en la que jugará nuestro equipo, Argentina.

ARGENTINA: No podemos analizar a nuestra propia selección, por el mismo motivo que no psicoanalizamos a nuestras parejas, hijos, padres, familiares o amigos: no somos imparciales, estamos afectivamente comprometidos, somos argentinos, y por eso queremos que gane, que salga campeona, o que pierda de una buena vez.

RUMANIA: Es posible que en este mundial aparezca aquello que durante mucho tiempo permaneció oculto, el "retorno de lo reprimido", como lo llamamos. Entonces, esperamos un juego agresivo, una constante búsqueda de planteos revolucionarios, y al mismo tiempo algo de miedo de salir, estilo fóbico. En resúmen: un fútbol esquizoide.

URSS: Toda selección pequeña se habrá asustado alguna vez con el fantasma de la URSS. La URSS es una fantasía inconsciente, sorpresiva, que de pronto aparece con los planteos más conservadores, de pronto con los más temerarios. Hay que ver cómo asocia el equipo, si se dejan de lado veleidades históricas, si los jugadores actúan según el deseo del técnico. En fin, todo sorpresa.

CAMERUN: Camerún es un síntoma en sí mismo. Es una transacción entre el deseo de un fútbol vistoso y la defensa frente a las agresiones de equipos más experimentados. Hay que ver si logra superar sus complejos, elaborar sus inhibiciones y mostrar algo más que la ambición de ser tercero incluido en las semifinales.

Como se ve, es ésta una zona de angustia, de ansiedad, de constante intercambio de roles. Veamos pues cómo asume cada equipo su lugar y la seguimos en la próxima, o sea en julio.





ITALIA:90; ARGENTINA: SIN COTIZACION

Este suplemento puede ser tomado como la lógica pretemporada que todo equipo con pretensiones de ser campeón debe realizar, según el último grito de la moda futbolística. Intentamos varias tácticas, como el pressing-chiste, el líbero-texto y el chascarrillo de zona. Mosqueto cuidaba el área, Guarnerio subía y bajaba sin saber por qué, Toul pedía: ¡Aumento, referí! y Pati escuchaba a Rudy, que constantemente lo alentaba: ¡Dibuje, maestro!









Opinión

Por el Lic. Rudiez

¿Qué asocia usted con pelota?

Frente a un evento tan importante como es el Mundial de Fútbol que viene, no es extraño que la gente de un medio tan responsable como **Sátira/12** haya pedido la opinión de una autoridad competente como lo es un psicoanalista, ya que, considerando que la población actual es de 32 millones de argentinos, y que existen en el país 32 millones de directores técnicos y 32 millones de psicoanalistas, es más que probable que algún compatriota ejerza ambas profesiones, habida cuenta además de que es muy difícil llegar a fin de mes con una sola.

Pero encendamos la luz del psicoanálisis para pensar en el Mundial.Y encendamos el televisor para mirarlo, ya que seguramente a la hora de los partidos habrá un brote generalizado de resistencia que hará que la mayoría de los pacientes no concurra a sesión tal como lo anticipara Freud en *Psicología de las masas y análisis del gol*. En todo caso, en la sesión siguiente usted podrá reprocharle a su paciente el haber preferido a Camerún en lugar de usted, o mejor, comentar juntos las jugadas.

También es posible que algún obsesivo incurable, alguna histérica de libro o algún paranoico que no enciende el televisor para evitar ser perseguido por la pelota concurran a sesión. En tal caso podría interpretarles la falta de integración a la realidad, pero, ¿cómo va a hacer usted para poder ver el partido mientras lo atiende? El recurso de dejar la tele encendida y decirle al paciente que cualquier sonido que escuche se trata de alucinaciones es un tanto anticuado. En todo caso, ponga usted el televisor a cierta distancia y con el volumen bajo, y si intenta escuchar el partido y a su paciente a la vez, evite decirle a la tele:"Ajá, usted qué asocia con Maradona" y "Dejemos aquí por hoy" cuando termina el primer tiempo, y a su paciente no le diga "Goool" cuando descubra algo reprimido, tampoco: "Vamos, Gómez, asocie que usted puede", y mucho menos:"La hora, referí", al final de la sesión. Poner el televisor delante del diván, en lugar del retrato de Freud o directamente en el diván (diciéndole a su paciente que se ha equivocado de horario) tampoco es recomendable. En todo caso, explíquele qué ocurre y vean el partido juntos.

No podemos dejar esta columna sin un análisis de la zona en la que jugará nuestro equipo, Argentina.

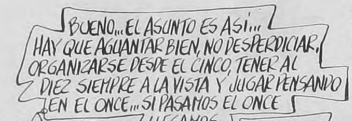
ARGENTINA: No podemos analizar a nuestra propia selección, por el mismo motivo que no psicoanalizamos a nuestras parejas, hijos, padres, familiares o amigos: no somos imparciales, estamos afectivamente comprometidos, somos argentinos, y por eso queremos que gane, que salga campeona, o que pierda de una buena vez.

RUMANIA: Es posible que en este mundial aparezca aquello que durante mucho tiempo permaneció oculto, el "retorno de lo reprimido", como lo llamamos. Entonces, esperamos un juego agresivo, una constante búsqueda de planteos revulucionarios, y al mismo tiempo algo de miedo de salir, estilo fóbico. En resúmen: un fútbol esquizoide.

URSS: Toda selección pequeña se habrá asustado alguna vez con el fantasma de la URSS. La URSS es una fantasía inconsciente, sorpresiva, que de pronto aparece con los planteos más conservadores, de pronto con los más temerarios. Hay que ver cómo asocia el equipo, si se dejan de lado veleidades histéricas, si los jugadores actúan según el deseo del técnico. En fin, todo sorpresa.

CAMERUN: Camerún es un síntoma en sí mismo. Es una transacción entre el deseo de un fútbol vistoso y la defensa frente a las agresiones de equipos más experimentados. Hay que ver si logra superar sus complejos, elaborar sus inhibiciones y mostrar algo más que la ambición de ser tercero incluido en las semifinales.

Como se ve, es ésta una zona de angustia, de ansiedad, de constante intercambio de roles. Veamos pues cómo asume cada equipo su lugar y la seguimos en la próxima, o sea en julio.







UN PARTIDO

COMENTADO POR RUDY

Sátira/12 tuvo acceso exclusivo a un partido de entrenamiento entre nuestra selección y la URSS. Lamentablemente tuvimos que mandar a nuestro crítico de ajedrez, porque era el único disponible. Este es su comentario.

Argentina (blanquicelestes)
1 Valdano a Maradona
2 Maradona 6 Maradona
3 Maradona 7 Maradona
URSS (rojas)
Borisenko 4 Borisenko
Karpatov 4 Balakireff
Karpatov 3 Balakireff

Vemos desde el inicio un encuadre ofensivo del seleccionado argentino, debido tal vez a las tácticas aprendidas por Bilardo. Tal vez al hecho de que fue nuestra selección quien llevó las blancas y celestes, por lo que le tocó iniciar la partida. Los soviéticos, llamativamente conservadores, parecen intentar una "defensa india del arquero", que ya probaran con éxito en la preclasificación.

4 Maradona a Valdano !! +
5 Valdano a Maradona (?)

Balakireff 2 Balakireff
Karpatov foul a Maradona

Ahora, luego de la quinta jugada, se puede observar mejor el desarrollo de las piezas. Los soviéticos, en lugar de la "defensa india del arquero", que adelantamos, han intentado la siciliana, cosa que queda probada en la jugada 5. Los argentinos, por su parte, desperdiciaron una excelente oportunidad de obtener ventaja, ya que, después de una excelente jugada 4 (Maradona a Valdano !!), con peligro de gol, volvieron a su posición inicial; en cambio, si 5 Valdano 7 Valdano, Karpatov 2 Karpatov; 6 Valdano a Burruchaga ! +, lo que obliga a los soviéticos a Kracatul 1 Balakireff, con una 7 Burruchaga 7 Burruchaga ! + - Kracatul 1 Kracatul (?) y una jugada 8: Burruchaga 8 Burruchaga Goooool!!!!!! Pero no fue.

Argentina
6 Maradonaaaaa -Goooool!

URSS
Balakireff, Kracatul, Karpatov y Borisenko
X Sr Giustozzi (??????)

Los soviéticos responden en forma increíble al brillante remate de Maradona; atacan al referí, Sr Giustozzi, hecho que le hace mucho daño a la práctica del fútbol.

7: Giustozzi X Balakireff

Lo dicho, el referí expulsa a un jugador soviético, que ha perdido calidad, además de posiciones. Veamos cómo reaccionan.

8 Olarticoechea 4 Enrique
9 Ruggeri 4 Olarticoechea
7: Kiloff 9 Marcasvily
Karpatov 6 Balakireff
Malavenko X Kracolnitsky

Esta es entonces la respuesta soviética, un cambio, con una pieza fuerte como Malavenko, de alto poder defensivo, reemplazando a Kracolnitsky, que aún no había entrado en contacto con el balón. El DT, encara, de esta manera, un juego que nos hace recordar a aquel partido URSS-Italia, allá por el 54, en Johannesburgo.

10 Brown 4 Brown
11 Simón 4 Simón!!
Killof a Marcasvily
Marcasvily 6 Marcasvily (?) Off-side.

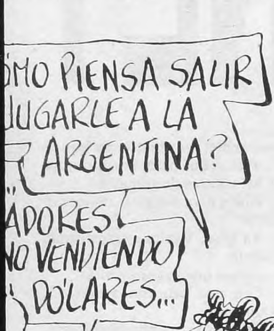
Nuevo error del equipo soviético, que avanzó a Marcasvily sin darse cuenta del adelantamiento de toda la defensa argentina a posición 4, lo que llevó al off-side.

Jugada 12 Brown a Maradona
Giustozzi indica la finalización del primer tiempo

Y las blanquicelestes, y las rojas, abandonan (el campo de juego).



INA:













UN PARTIDO

COMENTADO POR RUDY

Sátira/12 tuvo acceso exclusivo a un partido de entrenamiento entre nuestra selección y la URSS. Lamentablemente tuvimos que mandar a nuestro crítico de ajedrez, porque era el único disponible. Este es su comentario.

Argentina (blanquicelestes)
1 Valdano a Maradona
2 Maradona 6 Maradona
3 Maradona 7 Maradona
URSS (rojas)
Borisenko 4 Borisenko
Karpatov 4 Balakireff
Karpatov 3 Balakireff

Vemos desde el inicio un encuadre ofensivo del seleccionado argentino, debido tal vez a las tácticas aprendidas por Bilardo. Tal vez al hecho de que fue nuestra selección quien llevó las blancas y celestes, por lo que le tocó iniciar la partida. Los soviéticos, llamativamente conservadores, parecen intentar una "defensa india del arquero", que ya probaran con éxito en la preclasificación.

4 Maradona a Valdano !! +
5 Valdano a Maradona (?)

Balakireff 2 Balakireff
Karpatov foul a Maradona

Ahora, luego de la quinta jugada, se puede observar mejor el desarrollo de las piezas. Los soviéticos, en lugar de la "defensa india del arquero", que adelantamos, han intentado la siciliana, cosa que queda probada en la jugada 5. Los argentinos, por su parte, desperdiciaron una excelente oportunidad de obtener ventaja, ya que, después de una excelente jugada 4 (Maradona a Valdano !!), con peligro de gol, volvieron a su posición inicial; en cambio, si 5 Valdano 7 Valdano, Karpatov 2 Karpatov; 6 Valdano a Burruchaga ! +, lo que obliga a los soviéticos a Kracatul 1 Balakireff, con una 7 Burruchaga 7 Burruchaga ! + - Kracatul 1 Kracatul (?) y una jugada 8: Burruchaga 8 Burruchaga Gooooool!!!!!! Pero no fue.

Argentina
6 Maradonaaaaa -Goooool!

URSS
Balakireff, Kracatul, Karpatov y Borisenko
X Sr Giustozzi (??????)

Los soviéticos responden en forma increíble al brillante remate de Maradona; atacan al referí, Sr Giustozzi, hecho que le hace mucho daño a la práctica del fútbol.
7: Giustozzi X Balakireff
Lo dicho, el referí expulsa a un jugador soviético, que ha perdido calidad, además de posiciones. Veamos cómo reaccionan.
8 Olarticoechea 4 Enrique
9 Ruggeri 4 Olarticoechea
7: Kiloff 9 Marcasvily
Karpatov 6 Balakireff
Malavenko X Kracolnitsky

Esta es entonces la respuesta soviética, un cambio, con una pieza fuerte como Malavenko, de alto poder defensivo, reemplazando a Kracolnitsky, que aún no había entrado en contacto con el balón. El DT, encara, de esta manera, un juego que nos hace recordar a aquel partido URSS-Italia, allá por el 54, en Johannesburgo.
10 Brown 4 Brown
11 Simón 4 Simón!!
Killof a Marcasvily
Marcasvily 6 Marcasvily (?) Off-side.

Nuevo error del equipo soviético, que avanzó a Marcasvily sin darse cuenta del adelantamiento de toda la defensa argentina a posición 4, lo que llevó al off-side.
Jugada 12 Brown a Maradona
Giustozzi indica la finalización del primer tiempo

Y las blanquicelestes, y las rojas, abandonan (el campo de juego).



LENIN Y MC CARTNEY

Por Luiz Fernando Veríssimo

Este cuento de Luiz Fernando Veríssimo, a quien ya hemos presentado a nuestros lectores, pertenece al libro *La mujer de Silva* (L & PM editores, Brasil).

Confieso que no recuerdo cuál era el producto que el comercial vendía. Sólo sé que estaba incluido entre los premiados en un reciente festival de films publicitarios en Cannes y que era en inglés. Mostraba el encuentro de un militante, probablemente alumno de la London School of Economics, y una chica de la generación hippie. A pesar de todo, se enamoraban, porque las hormonas son más fuertes que la ideología. El film terminaba con el muchacho proponiendo un brindis:

—Por Lenin.

Y la chica completaba:

—... y McCartney.

Corta entonces en Liverpool, a comienzos de la década del '60. Dos jóvenes proletarios llegan a un punto crítico en sus vidas. Tiene que decidir si militan en el ala izquierda del movimiento obrero o forman un conjunto de rock. Paul McCartney trata de convencer a su amigo John Lenin que el rock tiene más futuro que una Inglaterra socialista. Lenin insiste:

—Con la política podemos transformar el mundo. Con un conjunto de rock nunca seremos más que un conjunto de rock. No transformaremos nada.

—¿Quién sabe? —dice Paul pulsando su bajo— Como en esa canción que hiciste para el sindicato, la que termina con "y los patrones para el cadalso".

—"It's been a hard day's work..."

—Esa. Yo pensé en cambiarla así: "It's been a hard day's night".

—Eso no tiene sentido, Paul.

—Por eso me gusta. Y al final, en vez de matar a los patrones, la gente podría hablar de amor. "You make me feel all right", o algo así.

—¡Pero le sacas el contenido político!

—Sí. Y aquella otra, "Quiero levantar una bandera roja..."

—¿Qué tiene?

—La cambié por "quiero tomar tu mano".

—¡Ah, fantástico! Eso va a revolucionar el mundo. Ya estoy viendo las masas oprimidas marchando y cantando: "Quiero tomar tu mano..."

—¡Yeah, yeah, yeah!'

—No sé.

—¡Yeah, yeah, yeah, John!

—Está bien.

Formaron el conjunto. Aún después del suceso, Lenin no se convence. El y McCartney tienen largas discusiones sobre lo que hacen.

—¿No te das cuenta? —dice Mc Cartney. ¡Estamos modificando el modo de pensar de la gente!

—Hasta ahora sólo les cambiamos el corte de pelo.

—El pelo, la mentalidad, el comportamiento, todo. Eso es revolución.

—Pero las estructuras sociales permanecen iguales...

—¡"Help"!

—No, es serio, Paul. Parece que todo cambia pero todo continúa igual. En lo que interesa, nada cambió.

—¡Todo cambió! Los jóvenes invadieron el mundo. Están dictando las reglas. Todo lo que pedimos es que le den una oportunidad a la paz.

—Pero continúa la explotación, continúa el hambre, continúa la injusticia.

—El camino es largo y sinuoso.

—Es preciso cambiar la sociedad de clases, las relaciones de producción.

—Let it be, John.

Corta en Zurich, 1917. Vladimir Ulianov, vulgarmente Lenin, recibe la noticia de que los alemanes permitirán que él, su mujer y un pequeño grupo pasen por Alemania en un tren cerrado y entren en Rusia, donde ha triunfado la revolución. Forman parte del grupo, entre otros, Zinoviev, Radek, Karpinsky y Mc Cartney. Esta es una figura poco conocida con quien Lenin conversa mucho. En el tren, mientras marchan camino a la estación Finlandia, de Petrogrado, y al encuentro de la historia, Lenin escucha a McCartney:

—¿Estás seguro de que eso es lo que quieres?

—¡Qué pregunta! Es por eso que he luchado toda mi vida.

—Sabrás que no tendremos más tiempo para nuestras canciones.

—Lo sé. Pero liderar la mayor revolución social de todos los tiempos es más importante que algunas buenas rimas. ¿No te parece?

—Tal vez.

—Quería decirte que adapté tu canción "Hey Jude", para cantarla al llegar. Quedó "Hey Kerensky".

—Sabes que tendrás que mandar a matar gente, que cometerás injusticias. Piensa qué pasará con tu alma.

—Mi alma es de goma.

—Adiós para siempre, campos de frutilla.

—Ya lo sé. Vamos a transformar el mundo.

—¿Crees que lo conseguirás?

—Con una pequeña ayudita de mis amigos.

—Pero nada cambiará realmente.

—Todo cambiará.

—Ob-la-di, ob-la-da.

—¿Qué?

—Nada. Una rima inconsecuente. Paren el tren que me quiero bajar.

—El tren no puede parar. Ven conmigo, McCartney.

—No.

—We can work it out.

—No.

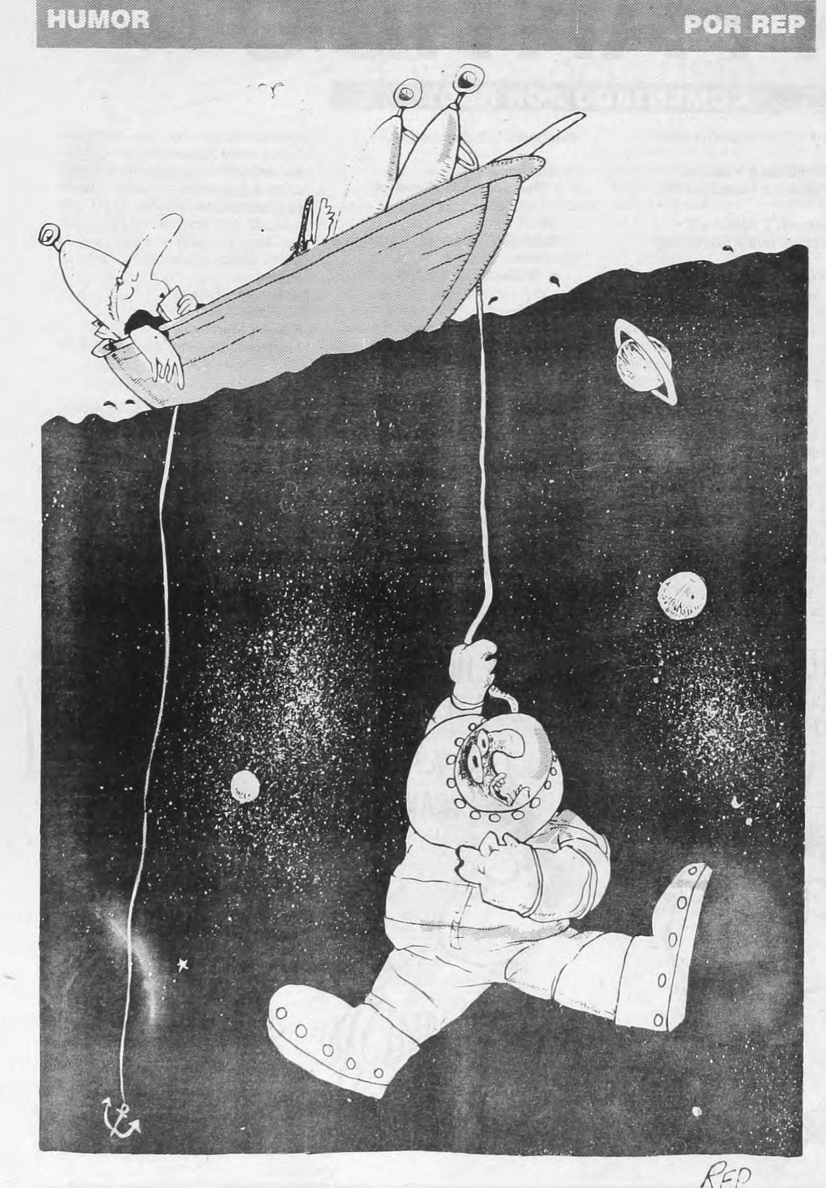
—Con mi pelada, no seríamos un éxito en la música. Ven.

—No sé...

—Ya, ya, ya, Paul.

—Esta bien, John.

HUMOR POR REP







Y ya lo ve, y ya lo ve, somos campeones otra vez", será el grito con que, dentro de 3 o 4 meses, si todo va bien, cerraremos esta nueva etapa. Vamos a ver si esta vez nos hacemos con la copa FIFA, tal como supimos ganarnos la copa Inflación, copa Recesión, copa Exilio, copa Obediencia Debida y otros logros. Suerte muchachos, suerte, Argentina.

El próximo sábado será sábado, o no será. Lo esperamos, lector.

RUDY

